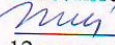



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:  
Заместитель директора по УВР  
 И.В. Зыкова  
12 января 2023 г.

Утверждено  
Директор МБУ ДО ДШИ №2  
 Т.О. Иванова  
Приказ № 2/ода от 20.01.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

предметная область  
«ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Срок освоения 4 года

Разработчик:  
Преподаватель  
теоретических дисциплин  
Резяпкина Е.М.

Обсуждена и принята на заседании Совета школы  
Протокол № 1 от 19 января 2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  - *Сведения о затратах учебного времени*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цель и задачи учебного предмета*
  - *Структура программы учебного предмета*
  - *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Учебники*
- *Учебные пособия*
- *Хрестоматии*
- *Методическая литература*
- *Рекомендуемая дополнительная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

«Музыка и окружающий мир» – одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детских музыкальных школах и школах искусств и направленная на эстетическое, духовно-нравственное развитие детей. Его изучение способствует развитию музыкального вкуса и росту общей культуры учащихся, содействует их разностороннему гармоничному развитию, подготавливает к самостоятельному общению с классической музыкой.

В процессе изучения данного предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно, заучивают определённые понятия и термины, учатся думать и высказывать своё отношение к прослушанным произведениям. Опираясь на опыт общения с музыкой во время уроков игры на инструменте, уроков совместного музицирования и Забавного сольфеджио, музыка и окружающий мир, в свою очередь, способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями.

***Срок реализации учебного предмета.*** При реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год. Количество уроков — 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных занятий с 1 - 4 класс — 40 минут.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыка и окружающий мир» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 14 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета «Музыка и окружающий мир» является создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства и подготовку их к

поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

### **Задачи учебного предмета:**

- всестороннее изучение творческих биографий и музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных эпох, стилей, жанров и форм согласно программным требованиям;
- изучение основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- формирование навыка восприятия музыкального произведения, умения выразить его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства;
- формирование навыков исполнения на музыкальном инструменте тематического материала пройденных музыкальных произведений;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка, навыков теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- формирование навыков и умений определять на слух фрагменты изучаемых произведений, а также в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- изучение профессиональной терминологии;
- изучение особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- включение в учебный процесс творческих форм работы: составление кроссвордов, докладов, рефератов.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки учащихся;
  - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- научный метод (таблицы, карточки, тесты и т.д.)

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по Слушанию музыки и Музыкальной литературе, а также аудиозаписями.

Кабинет по предмету «Музыка и окружающий мир» должен быть оснащен компьютером, музыкальным центром, DVD и доской.

### **II.Содержание учебного предмета**

#### **Учебно – тематический план**

#### **Первый год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Музыка и мы	1
2.	Содержание музыкальных произведений	1
3.	Выразительные средства музыки	3
4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	2
	<i>Контрольный урок по итогам 1 четверти</i>	1
5.	Сказочные образы в музыке	2
6.	Образы природы в музыке	2
7.	Комические образы в музыке	2
8.	Создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи.	1
	<i>Контрольный урок по итогам 2 четверти</i>	1
9.	Основные приёмы развития в музыке.	1
10.	Программная музыка. Типы программной музыки.	3
11.	Знакомство с музыкальными инструментами. Возникновение музыкальных инструментов	1
12.	Семейства музыкальных инструментов (струнные и духовые инструменты)	4

	<i>Контрольный урок по итогам 3 четверти</i>	1
13.	Семейства музыкальных инструментов (ударные и клавишные инструменты)	2
14.	История развития оркестра, Расположение инструментов оркестра. Дирижёр. Запись оркестровой музыки.	1
15.	Виды оркестров	2
16.	Песня. Куплетная форма в песнях	1
17.	Песни 20 века	1
18.	Певческие голоса	1
	<i>Контрольный урок по итогам 4 четверти</i>	1
	<i>Всего</i>	<b>35 часов</b>

### **Второй год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Народное творчество, годовой круг календарных праздников	2
2.	Обычаи и традиции осенних праздников.	2
3.	Обычаи и традиции зимних праздников.	2
4.	Масленица	1
	<i>Контрольный урок по итогам 1 четверти</i>	1
5.	Весеннее – летний цикл праздников	2
6.	Лирические протяжные песни	1
7.	Былины	1
8.	Городская песня. Канты	1
9.	Жанры в музыке	2
	<i>Контрольный урок по итогам 2 четверти</i>	1
10.	Марши. Понятие о маршевости	3

11.	Танцы и танцевальность	3
12.	Музыкальная форма. Вступление	1
13.	Тема, период, двухчастная форма	1
14.	Трёхчастная форма, форма рондо	1
	<i>Контрольный урок по итогам 3 четверти</i>	1
15.	Вариационная форма	1
16.	Музыка в театре и кино	2
17.	Музыкально – театральные жанры	5
	<i>Контрольный урок по итогам 4 четверти</i>	1
	<i>Всего</i>	35

### Третий год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Искусство барокко	1
2.	И.С.Бах как яркий представитель эпохи барокко	2
3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа	1
4.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	2
5.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
	<i>Контрольный урок по итогам 1 четверти</i>	1
6.	В.А.Моцарт.Симфоническое и клавирное творчество, опера «Свадьба Фигаро»	4
7.	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное и симфоническое творчество.	4
8.	<i>Контрольный урок по итогам 2 четверти.</i>	1
9.	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1
9.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни, произведения для фортепиано	2
10.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
11.	Ф.Шопен. Фортепианное творчество.	1
12.	Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце 19 – начале 20 веков	1
13.	Древнерусская музыка	1
14.	Русская музыка 18 века и первой половины 19 века	1
15.	<i>Контрольный урок по итогам 3 четверти</i>	1
16.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин» (общая характеристика)	3
17.	Русская музыка второй половины 19 века.	1
18.	А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь». Романсы	3
19.	<i>Контрольный урок по итогам 4 четверти</i>	1
	<b>Четвёртый год обучения</b>	
20.	М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	6

21.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный путь.	1
22.	<i>Контрольный урок по итогам 1 четверти.</i>	1
23.	Н. А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка», «Шехеразада».	3
24.	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин» (общая характеристика).	3
25.	<i>Контрольный урок по итогам 2 четверти.</i>	1
26.	П. И. Чайковский. Симфония «Зимние грёзы»	1
27.	Русские композиторы конца 19 и начала 20 века (А.К.Лядов, В.С.Калинников, С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский)	1
28.	Русская музыкальная культура 20 века	1
29.	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский». Симфония №7. Балет «Золушка»	6
30.	<i>Контрольный урок по итогам 3 четверти</i>	1
31.	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	3
32.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианное творчество.	3
33.	<i>Контрольный урок по итогам 4 четверти.</i>	1
34.	<i>Всего</i>	<b>35 часов</b>

Примечание: программой предусмотрено 4 часа на проведение контрольных опросов в конце каждой четверти.

Контрольный опрос в конце 4 четверти посвятить повторению пройденного за год материала.

#### **Требования к уровню освоения предмета по годам обучения**

**Первый и второй год обучения** носят ознакомительный характер. Их основная цель — пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается по дидактическому принципу — в порядке возрастания сложности.

Основными формами работы являются:

- прослушивание музыки;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах;
- самостоятельная работа над текстом в учебнике и повторение пройденных произведений по хрестоматии;
- запоминание и узнавание музыкальных произведений.

В работе с детьми необходимо использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой.

Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Начиная с **третьего года обучения**, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема — монография содержит рассказ о жизни композитора (биографии), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

Задача биографических уроков: в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота.

Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью,



положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках используются музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа третьего и **четвёртого года** обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков и крупнейшим представителям русской классической музыки XIX века. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой.

Большое внимание уделяется опере- ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер комплексное, включает в себя краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров дают учащимся достаточно полное представление о сочинении.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения программы по предмету «Музыка и окружающий мир» обучающийся должен получить:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культурного, духовно-нравственного развития человека,
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навык исполнения на музыкальном инструменте тематического материала пройденных музыкальных произведений;
- навыка по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знания основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение на слух определять фрагменты того или иного изучаемого музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В результате освоения программы обучающиеся должны уметь:

- давать объективную оценку своему труду;
- взаимодействовать в образовательном процессе с преподавателем и обучающимися;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим

взглядам;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыка и окружающий мир»: **текущая, промежуточная, итоговая.**

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

**Текущая аттестация проводится в форме** устных опросов, викторин, самостоятельных и контрольных работ, написаний рефератов, составлений кроссвордов.

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся ответить на вопросы в письменной форме, но на такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках **промежуточной** аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыка и окружающий мир» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

***Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля по предмету «Музыка и окружающий мир»***

**Для устных ответов** определяются следующие критерии оценок:

**Оценка «5»** выставляется, если ученик:

1. изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
2. показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания: сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;
3. продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
4. отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
5. возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

**Оценка «4»** выставляется, если:

1. ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
2. допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа,

исправленные по замечанию учителя;

3. допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении тем, легко исправленные по замечанию учителя.

**Оценка «3»** выставляется, если:

1. неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
2. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
3. в темах при исполнении были допущены текстовые ошибки, не соблюдался ритм, знаки при ключе;
4. при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

**Оценка «2»** выставляется, если:

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;
2. обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
3. допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

**Тесты**, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

«5» – без ошибок;

«4» – 2-3 ошибки;

«3» – 4-5 ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

**Музыкальные викторины**, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

«5» - 1 – 2 негрубые ошибки;

«4» - 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 5-6 негрубые ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок «Музыки и окружающего мира» как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма

индивидуального опроса. Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

*Наглядные методы.* Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой

сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

*Работа с учебником* является одним из общих учебных видов работы.

На уроке целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. В.Владимиров. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. Издание 9. Москва «Музыка» 1986г.
4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
5. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
7. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
8. И.Прохорова. Музыкальная литература советского периода для 7 класса. Изд-во «Москва» 1993г.
9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
10. Н.А.Царёва. Уроки госпожи мелодии. 1 класс. Москва «Росмэн» 2003г.

11. Н.А.Царёва. Уроки госпожи мелодии. 2 класс Москва «Росмэн» 2003г.
12. Н.А.Царёва. Уроки госпожи мелодии. 3 класс. Москва «Росмэн» 2003г.
13. М.Шорникова. Музыкальная литература 1 год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003г.
14. М.Шорникова. музыкальная литература 2 год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003г.
15. М.Шорникова. музыкальная литература 3 год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003г.
16. М.Шорникова. музыкальная литература 4 год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005г.

### **Учебные пособия**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса  
Тесты по зарубежной музыке  
Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.) I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 71

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

1. И.Бэлза. А.Н.Скрябин. Издательство «Музыка» Москва 1983г.
2. А.П.Бородин в воспоминаниях современников. Составитель А.Зорина. Издательство «Музыка», 1985г
3. Г.Головинский. Книга о музыке. Издательство «Советский композитор». Москва 1988г.
4. З.К.Гулинская. Р.М.Глиэр. Издательство «Музыка» Москва 1986г.
5. И.Ф.Кунин. Н.А.Римский – Корсаков. Издательство «Музыка» Москва 1983г.
6. Т.С.Крунтяева, А.С.Розанов. Художественное оформление А.И.Приймака. Фотографии Е.Барановского, Ю.Ларионовой, В.Теребенина. 25 оперных шедевров. Издательство «Музыка», 1980г.
7. А.Н.Крюков. А.К.Глазунов. Издательство «Музыка» Москва 1984г
8. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
9. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
10. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
11. Летопись жизни и творчества М.И.Глинки. Составитель А.А.Орлова. Издательство «Музыка» 1978г.
12. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.:

«Музыка», 1991

13. И.А.Медведева. А.С.Даргомыжский. Издательство «Музыка» Москва 1989г.

14. Л.Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Издательство «Советский композитор» Москва 1986г.

15. Музыкальный энциклопедический словарь. Главный редактор Г.В.Келдыш. Москва «Советская энциклопедия» 1990г.

16. А.Ф.Назаров. Ц.А.Кюи. Издательство «Музыка» Москва 1989г.

17. Е.Ручьевская. П.И.Чайковский. Ленинград «Музыка» 1985г.

18. Н.А.Царёва. Методическое пособие по слушанию музыки. Москва «Росмэн» 2002г.

19. Энциклопедический словарь юного музыканта для среднего и старшего школьного возраста. Составители: В.В.Медушевский, О.О.Очаковская. Издательство «Педагогика», 1985г.

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».